

INFORMAZIONI PERSONALI

Luisa Rosato



📍 Via Lequile, 68, 73100, Lecce, Italia

☎ +39 333 499 7912

✉ luisa.rosato@beniculturali.it

Sesso F | Data di nascita 23/12/1988 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

28 Dicembre 2018 – *in corso*

Funzionario restauratore conservatore

presso la Soprintendenza ABAP per le province di Brindisi e Lecce - MiC

- Responsabilità nell'istruttoria relativa all'attività di prevenzione, manutenzione e restauro dei materiali lapidei musivi e derivati, delle superfici decorate dell'architettura, dei manufatti ceramici e vitrei, di materiali e manufatti in metallo e leghe, di strumentazione e strumenti scientifici; Responsabile coordinatore ufficio mostre;

Direzione operativa e/o scientifica nei seguenti lavori:

Lecce, Anfiteatro romano - *Adeguamento impiantistico, sicurezza e illuminazione dell'area - Intervento di somma urgenza finalizzato alla messa in sicurezza dei forni del porticato* (Dir. Operativa);

Mesagne (BR), Porta Nuova - *Lavori di pronto intervento alla Porta Nuova di Mesagne* (Dir. Scientifica);

Mesagne (BR), chiesa di S. Anna – *Intervento di somma urgenza alla tela "La Deposizione"* (Dir. Operativa e Scientifica);

San Cesario di Lecce (LE), Casa Museo e Santuario della Paziienza di Ezechiele Leandro – *Interventi urgenti di restauro* (Dir. Scientifica);

Oria (BR), Cattedrale - *Campanile della Cattedrale. Intervento urgente per il risanamento di parte della copertura e restauro paramenti murari* (Dir. Operativa).

Assistenza alla D.L. nei seguenti lavori::

- San Donaci (BR), Tempietto di San Miserino - *Lavori di scavo archeologico e recupero del Tempietto di San Miserino*;

- Nardò (LE), Monastero di Santa Chiara - *Intervento urgente di riparazione della copertura della chiesa*;

- Leporano (TA), Parco archeologico di Saturo - *Lavori di restauro e valorizzazione del Parco archeologico di Saturo*.

Interventi di restauro:

Intervento di restauro di un'aquila in pietra del XX secolo di proprietà dell'aeronautica militare di Taranto;

Intervento di restauro conservativo di un mosaico pavimentale del Tempietto di San Miserino (San Donaci, BR) nell'ambito dei *Lavori di scavo archeologico e recupero del Tempietto di San Miserino*;

Intervento di rimozione di graffiti vandalici presso la chiesa di S. Maria del Buon Consiglio a Bari.

Attività o settore Lavoro a tempo indeterminato

Ottobre – Novembre 2018

Conservatore - Restauratore

Leonardo Srl - via della Bastia, 13, Casalecchio Di Reno (BO)

- Restauro prospetti di Palazzo Re Enzo (Bologna): pulitura, consolidamento, stuccature del paramento murario e degli elementi lapidei decorati

Attività o settore Tirocinio

Luglio – Settembre 2018

Conservatore - Restauratore

Loris Panzavecchia - Laboratorio di Restauro e Conservazione, Via Calascibetta n. 28, 90133 Palermo

- Conservazione e restauro di dipinti murali (XX secolo) in residenza privata a Palermo: pulitura, consolidamento, stuccature, ritocco pittorico

Attività o settore Stage

Aprile – Maggio 2018

Conservatore - Restauratore

Archeoclub d'Italia di Licodia Eubea "Mario Di Benedetto", Corso Umberto n. 232, 95040, Licodia Eubea (CT) con la supervisione della Soprintendenza di Catania.

- Restauro di una scultura in pietra arenaria raffigurante *Eros fanciullo* (III sec. a.C.), esposta al Museo Civico di Grammichele (CT): spolveratura, pulitura, riadesione di piccole scaglie, consolidamento del materiale lapideo, stuccatura di lacune, equilibratura tonale.

Attività o settore Prestazione occasionale

15 Settembre 2017 – 26 Gennaio 2018

Conservatore - Restauratore

Loris Panzavecchia - Laboratorio di Restauro e Conservazione, Via Calascibetta n. 28, 90133 Palermo

- Restauro di un intonaco inciso e dipinto raffigurante una meridiana solare, precedentemente staccata: applicazione su nuovo supporto, asportazione del facing, pulitura, disinfezione, consolidamento, stuccatura e applicazione di un protettivo.

Attività o settore Stage

1 Marzo – 31 Luglio 2017

Conservatore - Restauratore

Loris Panzavecchia - Laboratorio di Restauro e Conservazione, Via Calascibetta n. 28, 90133 Palermo

- Conservazione e restauro di tre dipinti murali di XVIII - XIX secolo (abitazione privata, Borgo Parrini, Partinico, PA): pulitura, consolidamento di profondità e della pellicola pittorica, integrazione delle mancanze e ritocco pittorico.
- Stacco di un intonaco inciso e dipinto raffigurante una meridiana solare.

Attività o settore Stage

16 Novembre 2016 – 28 Febbraio 2017

Conservatore - Restauratore

IPA DEKOR SERVICE di Pendola Fabrizio, Via Svizzera n. 9, 92013 Menfi (Agrigento)

- Conservazione e restauro della volta in stucco nel vano d'ingresso di Palazzo Planeta a Palermo: spolveratura, pulitura, consolidamento, integrazione delle mancanze e ritocco pittorico.
- Conservazione e restauro dell'androne di Palazzo Planeta: intervento di estrazione dei sali, spolveratura, pulitura e ritocco pittorico delle pareti a finto marmo e della fascia basamentale in marmo.

Attività o settore Operatore Restauro, Livello 4 del C.C.N.L.

31 Agosto – 15 Novembre 2016

Conservatore - Restauratore

Loris Panzavecchia - Laboratorio di Restauro e Conservazione, Via Calascibetta n. 28, 90133 Palermo

- Conservazione e restauro di due dipinti murali di XX secolo (abitazione privata, Palermo): pulitura e descialbo, consolidamento della pellicola pittorica, integrazione delle mancanze e ritocco pittorico.

Attività o settore Stage

25 Novembre 2015 – 18 Marzo 2016

Conservatore - Restauratore

AL.GA costruzioni di Gatto & C. s.n.c., Via Bari n. 29, 92013 Menfi (Agrigento)

- Conservazione e restauro di un dipinto murale e stucchi settecenteschi della Chiesa di Gesù e Maria e della facciata della chiesa di San Giuseppe a Menfi: spolveratura, pulitura e descialbo, consolidamento, integrazione delle mancanze e ritocco pittorico.

Attività o settore Operatore Restauro, Livello 4 del C.C.N.L.

21 Luglio – 31 Ottobre 2015

Conservatore - Restauratore

Archeoclub di Patti, via Regina Margherita n. 3, 98066 Patti (Messina), presidente Nicola Calabria.
Supervisione: Gabriella Tigano (Soprintendenza di Messina), Lorella Pellegrino (CRPR Palermo)

- Attività di studio, conservazione e restauro dei vani “D5” e “D6” (vano della Gorgone, peristilio lato ovest, atrio della *domus* di II - III secolo d. C.) della villa romana di Patti Marina.

Attività o settore Borsa di studio

19 Settembre – 3 Ottobre 2015

Conservatore - Restauratore

Progetto I.T.A.L.I.A. (*Italia Training team for Archaeological Legacy conservation and Improvement in Angkor*) in collaborazione con UNESCO e APSARA (Ministero dei Beni Culturali cambogiani)
Supervisione: Lorella Pellegrino (CRPR Palermo e Coordinatrice del progetto I.T.A.L.I.A.)

- Restauro delle colonne delle finestre nelle gallerie del tempio di Angkor Wat (Siem Reap, Cambogia), studio delle problematiche conservative e progettazione degli interventi necessari.
- Studio stratigrafico delle cornici esterne in stucco e delle relative finestre in legno dipinto di Wat Bo Pagoda (Siem Reap, Cambogia): test di pulitura e progettazione dell'intervento di restauro.
- Attività di restauro presso il laboratorio I.T.A.L.I.A. - *Conservation d'Angkor* (Siem Reap, Cambogia): ritocco pittorico del piede di Buddha.

Attività o settore Volontariato

27 Aprile – 27 Maggio 2015

Conservatore - Restauratore

Museo Archeologico Regionale A. Salinas, Via Bara all'Olivella n. 24, 90133, Palermo.
Tutor: Lorella Pellegrino (CRPR Palermo)

- Conservazione e restauro di un mosaico pavimentale bicromo del III sec. d.C.

Attività o settore Tirocinio *post-lauream*

20 Settembre – 5 Novembre 2014

Volontario Europeo nel progetto EVS “Not Just History”

Pepa Peneva Veleva (Manager) OPEN SPACE Foundation, 9, Industrialna str. Sofia 1202 BULGARIA - “Veliki Preslav” National Historical - Archaeological Reserve and Museum, PO Box 16 9850 Veliki Preslav BULGARIA.

- Partecipazione alle attività di scavo nei siti archeologici di Veliki Preslav e di Han Krum (Bulgaria).
- Ricomposizione dei frammenti di una brocca in terracotta del X - XI secolo, adesso esposta al museo archeologico di Veliki Preslav.

Attività o settore Erasmus +. K1: Youth mobility. Short-term EVS (Servizio di Volontariato Europeo)

Maggio 2011 – Aprile 2014

Conservatore - Restauratore

Galleria interdisciplinare regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Via Alloro n. 4, 90133 Palermo;
Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro, via Cristoforo Colombo n. 52, 90142, Palermo.
Tutor: Eliana Costa, Lorella Pellegrino

Conservazione e restauro:

- di un dipinto murale (fine XVII sec.), all'interno della Sala Rossa di Palazzo Abatellis;
- di due statue marmoree policrome, appartenenti alla collezione rinascimentale di Palazzo Abatellis, una delle quali attribuita ad Antonello Gagini;
- di un'edicola marmorea rinascimentale, attribuita ad Antonello Gagini;
- di pitture murali (XVIII sec.) all'interno della Chiesa di S. Giuseppe, cappella di una villa privata a Cacciamo (Calascibetta, Enna).

Attività o settore Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali **LMR/02** – Attività di tirocinio **PFP1** Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.

Settembre – Novembre 2013

Stagista - Restauratore

INP – Institut National du Patrimoine, 150, avenue du Président Wilson, 93210, Saint-Denis La Plaine, Parigi, Francia.

Tutor: Juliette Lévy, Marie Payre

Partecipazione alle attività di laboratorio, settore Scultura:

- Conservazione e restauro di una statua lignea policroma: pulitura, riadesione della pellicola pittorica
- Pulitura di tre frammenti di un arco in calcare policromo
- Pulitura con microsabbatrice di una balaustra in pietra calcarea
- Pulitura chimica di gioielli e oggetti metallici
- Conservazione e restauro di una sedia in legno intagliato: pulitura, integrazione plastica delle mancanze e riadesione di piccoli frammenti.

Attività o settore Borsa di studio “*Viaggi e soggiorni di studio*” – Attività di tirocinio

Marzo 2009 – Luglio 2010

Conservatore - Restauratore

Galleria interdisciplinare regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Via Alloro n. 4, 90133 Palermo; Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro, via Cristoforo Colombo n. 52, 90142, Palermo.

Tutor coordinatori: Lorella Pellegrino, Franco Fazio, Angela Lombardo, Ludovica Nicolai.

Manutenzione e restauro:

- di una croce astile in argento, appartenente al Tesoro di una chiesa di Licodia Eubea (CT). Settore Materiali Metallici.
- di un altare in marmo, sito in una cappella laterale della chiesa del Carmine Maggiore di Palermo. Settore Materiali Inorganici.
- di un dipinto su tela e della sua cornice lignea, appartenenti alla collezione di Palazzo Abatellis. Settore Dipinti.
- di una base di bilancia e una cornice in legno (collezione privata), un frammento di fregio e trionfo di cherubini in legno intagliato appartenenti alla collezione di Palazzo Abatellis. Settore Materiali Organici.
- Manutenzione ordinaria e archiviazione della collezione di paramenti sacri di Palazzo Abatellis. Settore Materiali Organici, modulo tessile.

Attività o settore Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali **L- 41** – Attività di tirocinio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Marzo 2015 – **22 Dicembre 2016**

Ricercatore esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i Beni Culturali.
Votazione 100/100 e lode

Livello EQF 8

Università degli Studi di Palermo, Scuola Politecnica, Corso di Master Universitario di II Livello in Ricercatore Esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i Beni Culturali.

- Nanotecnologie e nanomateriali, diagnostica per i Beni Culturali, *management*, applicazione dei nanomateriali e delle nanotecnologie sui beni culturali.
- **Attività di stage presso Geolab s.r.l. come tecnologo delle malte:** preparazione di campioni di malte sperimentali ed esecuzione di prove fisico-meccaniche, ultrasuoni, caratterizzazione mineralogico-petrografica; controllo qualità di malte e cementi (dal 15/2/2016 al 1/6/2016).
- **Attività di stage presso Aristotle University of Thessaloniki (Grecia),** dipartimento di ingegneria civile: prove meccaniche, studio della porosità di malte sperimentali (dal 10/5/2016 al 17/5/2016).
- Titolo elaborato finale: *Studio e valutazione di additivi nanostrutturati per malte da restauro.*

Settembre 2010 – 29 Aprile 2014

Dottore Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del Decreto legislativo 42/2004.

Livello EQF 7

Votazione 110/110 e lode

Università degli Studi di Palermo, Scuola delle Scienze di Base e Applicate, **Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali**, Percorso Formativo Professionalizzante 1 – Materiali Lapidari e derivati. Superfici decorate dell'architettura.

- Laboratorio PFP1; metodologia della ricerca storico-artistica; storia, teoria e progettazione del restauro; storia dell'arte contemporanea; biotecnologie ed entomologia per i BB. CC.; gestione delle imprese; metodologie di indagine non distruttiva per i materiali inorganici; storia dell'arte moderna applicata ai materiali inorganici; nuovi materiali per il restauro; degrado chimico e biologico dei BB. CC.; geofisica per i BB. CC.; museologia per le arti decorative.
- Titolo prima prova abilitante: *Il restauro del dipinto murale della Sala Rossa di Palazzo Abatellis.*
- Titolo seconda prova: *Il consolidamento della pellicola pittorica nei dipinti murali: polimeri di sintesi e materiali inorganici a confronto.*

Settembre 2007 – 27 Settembre 2010

Dottore in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Livello EQF 6

Votazione 110/110 e lode

Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, **Corso di Laurea triennale L - 41 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali**.

- Tirocinio materiali inorganici, materiali organici, dipinti e materiali metallici; archeologia; laboratorio di degrado e diagnostica; laboratorio di tecniche del restauro; legislazione dei BB. CC.; storia dell'arte; teoria e storia del restauro; chimica inorganica, organica e applicata ai BB. CC.; fisica; botanica; mineralogia e petrografia.
- Titolo della tesi: *Domus e ville nella Sicilia romana. Lettura iconografica degli apparati musivi e analisi dei sistemi di protezione.*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	A2	A2	A2
Francese	B1	B1	A2	A2	B1

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Buona capacità dialettica e relazionale sviluppata in particolare durante l'esperienza di volontariato in Bulgaria e nel corso della mia formazione universitaria. Grande senso di adattamento alle situazioni più diverse e predisposizione al lavoro di gruppo.

Competenze organizzative e gestionali	Capacità di organizzare al meglio i tempi e gli spazi lavorativi, sviluppata soprattutto durante l'esperienza universitaria, rispettando sempre il lavoro degli altri. Esperienza di leadership di un gruppo di tre persone.
Competenze professionali	Buona conoscenza teorica e pratica delle attività connesse all'archeologia subacquea e della fotografia (tecniche di rilievo, attrezzature per le indagini subacquee, tecniche di scavo, ecc.), competenze acquisite durante il corso "Il mare da vivere: un viaggio nell'archeologia subacquea" tenuto dalla Soprintendenza del Mare a Palermo.
Competenze informatiche	Buona conoscenza del pacchetto Office. Conoscenza di base del programma AUTOCAD. Pratica nell'utilizzo di internet, social network e gestione della posta elettronica.
Altre competenze	Buona manualità e capacità di imparare in fretta, qualità riconosciute da molti professori e restauratori. Sviluppo delle competenze artistiche, durante la formazione universitaria, attraverso la realizzazione di disegni, tavole dipinte, mosaici, affreschi, finto marmo, scagliola, legatura di libri e piccoli arazzi. Persona estremamente puntuale nella vita e nel lavoro, ordinata, paziente, ligia al dovere, scrupolosa, attenta e precisa.
Patente di guida	Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Presentazioni Convegni Poster	<p>Partecipazione in qualità di oratore a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restauro in Tour, Bari 1-3 Settembre 2021, con i seguenti contributi: "Di luci e di ombre. Il Restauro del Santuario della Pazienza" e "Il restauro del presepe lapideo della cattedrale di Altamura: studio diagnostico e metodologie operative"; • Assemblea del clero, Diocesi di Ugento - S.M. di Leuca, 25 Maggio 2021, con il seguente contributo: "I beni culturali mobili: vademecum per la conservazione" (incontro formativo in modalità online di approfondimento di "Custodi della Bellezza a tempo determinato"); • Custodi della Bellezza a tempo determinato - Incontri di aggiornamento per il clero, I religiosi e le religiose sulla tutela, la gestione e la valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico – promosso dalla Sabap per le province di Brindisi e Lecce con la Conferenza Episcopale Pugliese (Comitato organizzatore e oratore), 25 Settembre 2020; • All'ombra de' Cipressi, Convegno - Workshop, Tricase (LE) 23 - 30 ottobre 2019, con i seguenti contributi: "La pulitura dei materiali lapidei: metodi e prodotti a confronto" e "Restauro dei materiali lapidei: applicazioni sul campo"; • XV Congresso Nazionale IGIIC - Lo Stato dell'Arte, Bari 12-14 Ottobre 2017, con il contributo dal titolo "Malte a base di nanofibrille di cellulosa: una nuova proposta per l'integrazione di lacune negli intonaci storici"; • 13th International Conference on Nanosciences & Nanotechnologies - NN16, Salonicco (Grecia), 5-8 Luglio 2016 con il contributo dal titolo "Study and evaluation of nano-structured cellulose fibers as additive for restoration of historical mortars and plasters"; • Presentazione del restauro delle chiese di San Giuseppe e di Gesù e Maria a Menfi (AG), Menfi, 21 maggio 2016. <p>Partecipazione ed esposizione di poster esplicativi di lavori e studi svolti nei seguenti convegni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • XIV Congresso Nazionale IGIIC - Lo Stato dell'Arte, L'Aquila 20-22 Ottobre 2016, con il contributo dal titolo "Il restauro conservativo della chiesa di Gesù e Maria a Menfi dopo 48 anni dal terremoto del Belice" *Selezionato per la pubblicazione nel volume degli Atti • IX Congresso Nazionale di Archeometria dell'AIAR (Associazione Italiana di Archeometria) "Un ponte tra arte e scienza: passato, presente e prospettive future", Arcavacata di Rende (CS), 9-11 marzo 2016, con il contributo dal titolo "LIBS-spectroscopy for characterization and monitoring of the laser cleaning process of iron stains in marble substrates".
-------------------------------------	--

Partecipazione in qualità di uditore a numerosi convegni e giornate studio quali:

- Corso di aggiornamento “*Materiali per un Restauro Ecosostenibile*” organizzato dall’*Italian Association of Conservation Scientists*, Roma, 26 gennaio 2015;
- Convegno Calce 2012 “La calce nelle decorazioni e nelle arti figurative antiche e moderne” organizzato da Forum Calce, Palermo, 29 novembre - 1 dicembre 2012;
- Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, XIX edizione, Ferrara, 28-31 marzo 2012;
- IV e V Workshop “*Mosaics: archeometry, technology and conservation*”, organizzati dal CNR di Faenza, 24-25 novembre 2011 e 15-16 novembre 2012.

Pubblicazioni Rosato L., “Il Restauro del Patrimonio e l’attività della Soprintendenza” in Minerva B., *L’oro, la santità e la gloria. Il restauro dei polittici veneti del Museo Castromediano*, pp. 132 - 134

Rosato L., Milazzo G., Stefanidou M., Fernandez F., “*Malte a base di nanofibrille di cellulosa: una nuova proposta per l’integrazione di lacune negli intonaci storici*”, in Atti del XV Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell’Arte 15, pp. 313-320

Rosato L., Stefanidou M., Milazzo G., Fernandez F., Livreri P., Muratore N., Terranova L. M., “*Study and evaluation of nano-structured cellulose fibers as additive for restoration of historical mortars and plasters*”, in *Materials Today:Proceedings 4* (2017), Elsevier, pp. 6954-6965

Rosato L., Martino M., Pulizzi F., “*Il restauro conservativo della chiesa di Gesù e Maria a Menfi dopo 48 anni dal terremoto del Belice*” in Atti del XIV Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell’Arte 14, pp. 331-337

Dati personali A conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni, mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi in materia.
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Data 27/09/2021

Firma

