

Alla Corte del Tempo

PERCORSI DIGITALI NELLA STORIA DEL CASTELLO



Castello Svevo di Bari

Direzione Generale Musei
Massimo Osanna - Direttore
Generale

Direzione Regionale Musei Puglia
Francesco Longobardi - Delegato alla
Direzione

Castello Svevo di Bari
Alessandra Mongelli - Funzionario
responsabile

Castello Svevo di Bari. Programma Operativo Nazionale "Cultura e Sviluppo" FESR 2014-2020. Asse I. Linea d'Azione 6c.1.b. Intervento di Miglioramento dell'offerta culturale e fruitiva del Castello Svevo di Bari

Responsabile Unico del Procedimento
- Alessandra Mongelli

Supporto contabilità al RUP - Vincenza
Pellegrino

**Progettazione e direzione esecutiva
del contratto** - Claudia Lucchese

Supporto interno alla progettazione
- Marco Majorano

**Supporto interno progettazione
informatica** - Michele Polisenò, Angelo
Valerio

Direzione scientifica
- Claudia Lucchese, Luca Mercuri,
Alessandra Mongelli

Ufficio conservazione e restauro -
Eleonora Crimi

Ufficio tecnico - Francesco Longobardi

Ufficio Comunicazione - Marina
Dimattia, Elisa Nudo

Ufficio gare, contratti e contabilità -
Rosaria Piscopo

**Consulenza, studio bibliografico
e collaborazione alla stesura dei
contenuti storico-artistici** - Giulia
Perrino

**Collaborazione alla stesura dei
contenuti di argomento archeologico**
- Francesco Carofiglio

**Supporto nelle attività di ricognizione
nei depositi archeologici** - Consorzio
Idria s.c.r.l.

**Specialista accessibilità cognitiva e
linguaggi falcitati** - Valeria Bottalico

Alla Corte del Tempo

PERCORSI
DIGITALI
NELLA STORIA
DEL CASTELLO

SALA SVEVA – SALA ARAGONESE – TORRE DI SAN FRANCESCO – TORRE DEI MINORENNI

Progettazione multimediale – Evoca
s.r.l.

Realizzazione contenuti multimediali
– KATATEXILUX SRL

Raffaele Carlanì

Viola Bucci

Gabriele Monotti

Aurora Palermo

Filippo Rosati

Alessandra Sarti

TRADUZIONE LIS/IS – Chiara Di Monte,
Davy Mariotti

CONSULENZA LIS – Maria Dellino

**Fornitura, installazione e posa in
opera Hardware ed apparecchiature
elettroniche** – 3G s.r.l.

**Arredi fissi e sistema d'illuminazione
integrata** – FLUID s.r.l.

**Supporti alla didattica e all'accesso
facilitato-modelli stampa 3D** – FabLab
Bitonto – co-gestori del FabLab Poliba –
Centro Tecnologico Interprovinciale di
Fabbricazione Digitale

Coordinamento scientifico: Nicola
Parisi

Gruppo di lavoro: Federico Florio,
Angelo Vito Graziano, Francesco
Ciriello, Nicola Lella

SALA BONA SFORZA

Video installazione – Kaos Produzioni

Direzione artistica e regia – Stefano
Gargiulo

Elaborazioni musicali e sound design
– Bruno Troisi

Immagini – Kaos Produzioni

Editing e post produzione video –
Mattia Galione

**Direzione tecnica, progetto software
e messa in onda** – Antonio Spagnuolo

Riprese video – Mattia Galione, Stefano
Gargiulo, Vincenzo Russo

Fotografie – Tommaso Vitiello

Allestimento scenico – Stella Calculli

Grip – Alfredo Cozza

Comunicazione visiva – Studio Eikon

Coordinamento e produzione

esecutiva – Carmen Leopardi

Segretaria di produzione – Blanca
Tagliatella

Voce narrante – Sarà Trapanese

Danzatori – Compagnia di danze
storiche Tempus Saltandi: Rita Cantoro,
Francesco Tauro, Lucrezia Bianco,
Martina Semerano

Costumi – Rita Cantoro

Sputafuoco – Felice Falco

Figuranti – Nadia Tulipano, Vincenzo
Iacoviello, Teresa Siria Gargiulo, Ezio
Gargiulo Leopardi

Acconciature e make-up – Francesca
Di Castri

Impianti e strutture – Icitech.net

Il testo è liberamente tratto dalle
Cronache di Giuliano Passero
Le immagini dei piatti sono tratte da
"L'evoluzione dell'arte ceramica in Italia
in Collezione Tondolo secoli XIV-XX", di
Anna Lucia Tempesta, Mario Congedo
Editore, 2018

Musiche: "Al Cifteli" di Gianluca

Milanesi – "Madonna tu mi fai

lo scorrucciato" di Anonimo del

XV sec. – "Branle de Chevaux" da

'Orchesographie' di Thoinot Arbeau

(1519-1595) – "Schiarezula marazula"

di Giorgio Mainerio 1535-1582

interpretate da: Ensemble Concentus,
Federica Altomare – Canto, Gianluca
Milanesi – Flauti, becco, gralla, bansuri,

Maurizio Ria – Viola da gamba, Angela
Lacalamita – Liuto

TORRE DEI MINORENNI

Doppia Visione – da un'idea di Angelo
Ceglie e Antonella Gaeta

Regia – Francesco Castellani

Realizzazione ed esecuzione –
Katatexilux s.r.l.

Cablaggi e rete wi-fi – Ely Service
società cooperativa

Si ringraziano per la disponibilità e la collaborazione:

– Per le fotografie esposte in Sala Sveva
e inserite nel video: Soprintendenza
Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Bari, la
Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti
Volpi" di Bari, l'Archivio di Stato di Bari.

– Per l'installazione in Sala Bona Sforza:
Anna Lucia Tempesta, Comune di
Campi Salentina per la concessione del
CineTeatro Excelsior "Carmelo Bene"
– Laura Palmariggi (Vice Sindaco del
Comune di Campi Salentina); Russian
Ballet Society – LECCE; Faniuolo
Illuminazione, Massimo Faniuolo, La
Mia Fioraia di Giacomo Fanigliuolo,
Pasticceria Chèry – Campi Salentina,
Michele Malizia Maneggio Ostuni.

– Per l'installazione "Doppia Visione"
e la concessione d'uso delle scene
tratte dai film selezionati: Apulia Film
Commission

**Per la costante collaborazione e il
prezioso supporto si ringrazia tutto il
personale della Direzione Regionale
Musei Puglia e, in particolare, quello
del Castello Svevo di Bari.**

In collaborazione con

